

ALBERTO GIACOMETTI

UNE RÉTROSPECTIVE

LE RÉEL MERVEILLEUX

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

03 juillet au 29 août 2021

GRIMALDI FORUM MONACO

EN COLLABORATION AVEC LA **FONDATION GIACOMETTI**



**FONDATION-
GIACOMETTI**



ALBERTO GIACOMETTI

UNE RÉTROSPECTIVE

Le réel merveilleux

 GRIMALDIFORUM
MONACO

Exposition
3 juillet - 29 août 2021

En collaboration avec :

**FONDATION-
GIACOMETTI**



CMB
MONACO
PARTENAIRE OFFICIEL

Sotheby's
EST. 1744

 Gouvernement Princier
MONACO

arte

LE FIGARO

RTL



Alberto Giacometti, 'Homme qui marche II', 1958 © Successeur Alberto Giacometti / Fondation Giacometti - ADAGP Paris

SOMMAIRE

ALBERTO GIACOMETTI, UNE RÉTROSPECTIVE. LE RÉEL MERVEILLEUX

- p.5** Avant-propos de Sylvie Biancheri
Directeur Général du Grimaldi Forum Monaco
- p.6** Note d'intention d'Émilie Bouvard
Commissaire de l'exposition, Directrice Scientifique et des Collections de la Fondation Alberto Giacometti
Verbatim de Christian Alandete, Directeur Artistique de l'Institut Giacometti
- p.8** Le parcours de l'exposition
Note du scénographe William Chatelain
Focus sur l'espace immersif : l'atelier de Giacometti
- p.13** Sélection d'œuvres exposées
- p.22** Biographie d'Alberto Giacometti
- p.26** Autour de l'exposition
Le catalogue de l'exposition
Les ateliers jeunesse
Un été Giacometti sur la Côte d'Azur
- p.30** Images complémentaires pour la presse
- p.38** Les partenaires de l'exposition
- p.40** La Fondation Giacometti
- p.42** Le Grimaldi Forum Monaco
- p.46** À découvrir également cet été au Grimaldi Forum
Exposition « Bijoux d'artistes de Picasso à Koons - La Collection de Diane Venet »
- p.48** Informations pratiques et contacts presse



AVANT-PROPOS

SYLVIE BIANCHERI, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU GRIMALDI FORUM MONACO

Dans la lignée des grandes monographies d'artistes que nous avons présentées au Grimaldi Forum Monaco - Dalí, Bacon, Picasso ou encore Warhol -, cette exposition consacrée à Alberto Giacometti promet d'être incontournable cet été à plus d'un titre.

Grâce au prêt exceptionnel de 230 œuvres consenti par la Fondation Giacometti, nous allons donner à voir l'une des plus grandes rétrospectives jamais réalisées sur cet artiste majeur du XXème siècle, renouvelant ainsi le regard du public sur son œuvre.

Cette exposition présentera non seulement le sculpteur - et notamment ses statues iconiques dont *L'Homme qui Marche* qui lui ont valu sa renommée internationale -, mais aussi le dessinateur et le peintre à travers toutes ses périodes, offrant ainsi une vue complète de sa création prolifique.

Pour sublimer l'exposition magnifiquement orchestrée par la commissaire Emilie Bouvard,

Directrice scientifique et des collections de la Fondation Giacometti, notre scénographe William Chatelain propose, à travers 2500m2 d'exposition et 14 séquences originales et sur mesure, de rapprocher le public de l'œuvre extraordinaire de l'artiste et de lui donner les clés d'approche d'une œuvre complexe et sensible.

Didactique, cette rétrospective révèle, à l'appui d'un parcours singulier, Alberto Giacometti dans sa quête du « *Réel Merveilleux* ».



Portrait de Sylvie Biancheri
© Grimaldi Forum Monaco 2021 - Olivia Marocco



NOTE D'INTENTION DE LA COMMISSAIRE

COMMISSARIAT : EMILIE BOUVARD, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, DIRECTRICE SCIENTIFIQUE ET DES COLLECTIONS, FONDATION GIACOMETTI

La Fondation Giacometti s'associe au Grimaldi Forum pour présenter pour la première fois à Monaco à l'été 2021 une exceptionnelle rétrospective de l'œuvre du sculpteur et peintre Alberto Giacometti, la plus importante de ces dernières années.

Ce voyage dans la création d'Alberto Giacometti se fera sous le signe de l'émerveillement. Celui de Giacometti, face au réel « merveilleux », comme il le dit souvent, lui qui s'est attaché à représenter ce qu'il voit autour de lui, sans hiérarchie, intimes aimés, objets de son atelier, choses du quotidien, paysages de son enfance suisse ou des faubourgs

“ Une exceptionnelle rétrospective de l'oeuvre du sculpteur et peintre Alberto Giacometti, la plus importante de ces dernières années ”



Portrait d'Emilie Bouvard
© Photo : Fondation Giacometti, Paris

parisiens. La scénographie de l'exposition, la richesse des œuvres présentées viendront à leur tour émerveiller le spectateur placé au cœur de l'intimité de l'artiste.

Le parcours de l'exposition fera la part belle à toutes les périodes, à tous les médias, sculpture (plâtres, bronzes), peintures, dessins, estampes, auxquels Giacometti a eu recours.

Il permettra une vue complète de sa création, des œuvres de jeunesse à la période surréaliste, du retour à la figuration à son travail d'après modèle, et à l'invention des grandes icônes



de l'après-guerre. Rassemblant près de 230 œuvres accompagnées de photographies, cette exposition jalonnée de chefs-d'œuvre proposera au visiteur de merveilleuses découvertes avec notamment :

la Femme cuillère (1927), *L'Objet invisible* (1934-35), *la Femme au chariot* (1945), *Le Nez* (1947) ou *L'Homme qui marche* (1960).

Les commissaires ont orchestré cette exposition en quatorze séquences originales. Le parcours restituera l'esprit de l'atelier en révélant les détours et les

interrogations qui marquent le processus créatif d'Alberto Giacometti. Les thèmes privilégiés par l'artiste - la représentation de la tête, du visage, du corps féminin - ressortiront particulièrement, mais on découvrira aussi son rapport à la solitude, à la mélancolie, et son travail acharné avec ses modèles : sa femme Annette, son frère Diego, ses amis proches. Le visiteur rencontrera ainsi un autre Giacometti, celui qui expérimente aux limites de la sculpture, et le formidable peintre qui pratique aussi au côté du portrait les genres du paysage ou de la nature morte.

“ Cette exposition jalonnée de chefs-d'œuvre proposera au visiteur de merveilleuses découvertes ”

Le catalogue, aux éditions Skira, richement illustré et fidèle à l'exposition, rassemble des spécialistes autour de ces sujets nouveaux pour Alberto Giacometti.



Portrait de Christian Alandete, directeur artistique de l'Institut Giacometti
© Photo : Fondation Giacometti, Paris

VERBATIM DE CHRISTIAN ALANDETE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'INSTITUT GIACOMETTI

« Cette première rétrospective de l'œuvre d'Alberto Giacometti à Monaco est l'occasion d'embrasser l'ensemble de la carrière prolifique d'un artiste bien connu pour son travail de sculpteur mais peut-être moins pour ses talents de peintre et de dessinateur. Au sortir d'une pandémie qui nous a privé pendant de longues périodes des plaisirs les plus simples, l'angle original du « réel merveilleux » qui sert de fil conducteur à l'ensemble de l'exposition, invite à regarder à travers le regard de Giacometti le monde qui nous entoure avec une attention renouvelée. »

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

NOTE DU SCÉNOGRAPHE WILLIAM CHATELAIN, GRIMALDI FORUM MONACO



Portrait de William Chatelain © Grimaldi Forum Monaco 2021

La Fondation Giacometti m'a donné l'opportunité de travailler sur l'œuvre du sculpteur et du peintre Alberto Giacometti, une expérience nouvelle puisque l'espace Ravel qui est à l'origine conçu pour accueillir ce médium, n'avait jamais été l'écrin d'un ensemble aussi impressionnant d'œuvres sculptées.

S'appuyant sur une collection unique, ce projet scénographique est un véritable challenge et rend le travail d'autant plus motivant que le nombre prolifique d'œuvres, près de 230 sculptures, peintures, dessins et lithographies, en fait la rétrospective d'Alberto Giacometti la plus complète et jamais présentée à nos jours, sur près de 2500m².

Emilie Bouvard, commissaire de l'exposition a conçu la répartition des œuvres par salle.

Le parcours est rythmé comme une partition ; un prélude d'abord s'attachant à retracer de manière chronologique les œuvres de jeunesse de Giacometti ; sa tentation vers le cubisme et l'abstraction puis sa période surréaliste. Enchaînent ensuite des variations sur le thème quasi-obsessionnel de la figure humaine qui va hanter l'artiste de la fin des années 40 jusqu'à sa mort. Dix salles : Têtes, Portraits du Fayoum, Sculptures Animées, Nature, Melencolia, Solitude, Le réel merveilleux, Amours et amitiés, Femmes ou déesses ?, Aux limites de la sculpture, pour finir comme synthèse absolue avec l'œuvre emblématique *l'Homme qui marche* qui clôture l'exposition.

Cette approche singulière renouvelle le regard porté sur l'œuvre d'Alberto Giacometti. Le public va découvrir une œuvre protéiforme : bronzes, plâtres, peintures, dessins qui vont orienter mon écriture scénographique, différente de ce que j'avais l'habitude de produire. Ce sont les œuvres qui vont dicter leur emplacement dans l'espace.



© Bureau d'Etudes et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco

Un axe médian est privilégié pour celles qu'il faut découvrir sous tous les angles.

Le parcours est ainsi distribué en une succession de salles dont l'échelle, les dimensions et les volumes parfois plus intimes répondent à l'œuvre de Giacometti. Le rapprochement de bustes ou un dialogue permis entre certaines pièces m'autorise parfois à de grandes perspectives.

Au cœur du parcours, l'atelier illustrant l'importance de cet espace de travail dans le processus de création de l'artiste, devient prétexte à décliner ce qui est propre à notre écriture, un espace immersif qui sera nourri de dialogues et de photographies animées témoignant des rapports particuliers que Giacometti entretenait avec ses modèles.

La mise en valeur des œuvres est portée par un mobilier épuré dont le dessin est invariablement le même. Je retiens le blanc pour ce mobilier et pour traiter l'ensemble des cimaises. Seul le mur réservé à la section « Portraits du Fayoum » est traité en gris pour mieux détacher cette série des « noires ». Cette ambiance volontairement minimale est ponctuée d'une signalétique : une citation par salle et de grands tirages photographiques articulent le parcours.

Enfin, le sous-titre de l'exposition, le *réel merveilleux*, doit permettre au public de s'émerveiller devant une œuvre, je dois donc respecter une certaine mise à distance. Cela rend également mon approche différente de ce que j'avais l'habitude de produire. Il s'agit de placer le visiteur face à une œuvre plurielle finalement méconnue, la scénographie devant disparaître au maximum ou

apporter une réponse par une simple évocation.

Un travail particulier est ainsi accordé à la lumière qui vient subtilement et par endroits, soit effacer, soit souligner les structures - podiums et fond de cimaises - pour orienter le regard du public sur l'œuvre.

La main de l'artiste a tant facetté, façonné et creusé la sculpture, que pour véritablement apprécier son travail, la lumière doit être précise et étudiée, au cas

par cas. C'est ainsi que nous avons associé à notre équipe d'éclairages internes, déjà forte d'expériences, la vision externe de Vyara Stefanova, conceptrice-lumière ayant déjà collaboré avec la Fondation Giacometti. Jamais autant de sources de lumières n'ont été utilisées dans nos expositions !

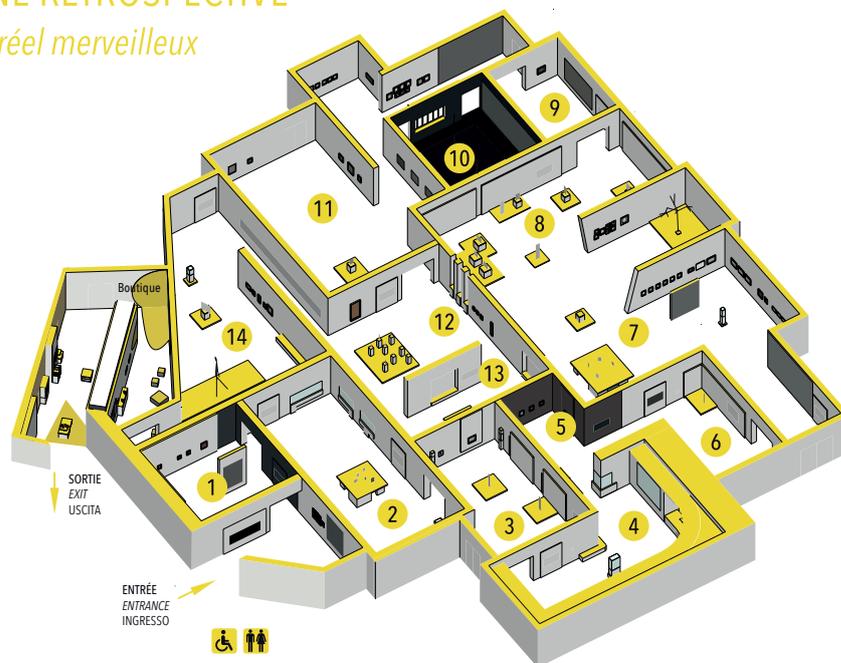
J'espère que cette scénographie émerveillera notre public comme elle a pu m'émerveiller et provoquer ma créativité !

- 1 La famille Giacometti
The Giacometti family
La famiglia Giacometti
- 2 La tentation de l'abstraction
The temptation of abstraction
La tentazione dell'astrazione
- 3 Du mannequin au modèle
From the mannequin to the model
Da manichino a modello
- 4 Têtes
Heads
Teste
- 5 Portraits du Fayoum
Fayum portraits
Ritratti del Fayum
- 6 Sculptures animées
Animated sculptures
Sculpture animate
- 7 Nature
Nature
Natura
- 8 Melencolia
Melancholia
Melencolia
- 9 Le réel merveilleux
Marvelous reality
Il reale meraviglioso
- 10 Espace immersif : l'atelier de Giacometti
Immersive space: Giacometti's studio
Spazio immersivo: lo studio di Giacometti
- 11 Portraits, amours et amitiés
Portraits, loves and friendships
Ritratti, amori e amicizie
- 12 Femmes ou déesses ?
Women or goddesses?
Donne o dee?
- 13 Aux limites de la sculpture
At the limits of sculpture
Ai limiti della scultura
- 14 L'homme qui marche
The Walking Man
L'uomo che cammina

ALBERTO GIACOMETTI

UNE RÉTROSPECTIVE

Le réel merveilleux



© Bureau d'Études et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco

FOCUS SUR L'ESPACE IMMERSIF : L'ATELIER GIACOMETTI



© Bureau d'Etudes et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco

C'est l'atelier d'Alberto Giacometti qui sera cet été prétexte à décliner un dispositif audiovisuel immersif, signature emblématique du Grimaldi Forum Monaco qui permet chaque année au visiteur une plongée inédite dans un élément de contexte fort de l'exposition.

Lieu de création et de vie de l'artiste situé au 46, rue Hippolyte-Maindron dans le 14^{ème} arrondissement de Paris, cet atelier concentre une part importante de ce qui va nourrir son travail dès 1926 et jusqu'à sa mort. Il constitue pour Giacometti « *son autre moi, l'essence et le résidu ultime de sa contribution artistique* ».

Le travail de l'artiste, les rapports particuliers qu'il entretenait avec ses modèles et les séances de pose essentielles à son processus de création, sont le support de la narration destinée à projeter le visiteur au cœur de la vie de cet atelier.

Reposant sur des instants, anecdotes, témoignages et dialogues entre Giacometti et Isaku Yanaihara, professeur de philosophie japonais qui va poser pour l'artiste à partir de 1956, des projections de vue de l'atelier offriront une évocation sensible de la vie de Giacometti ; un dialogue entre l'artiste et le visiteur - Yanaihara -, qui pourrait être aussi le spectateur lui-même. Au centre de la scène, le visiteur voit et comprend l'histoire de l'intérieur. Il déambule au gré des mini-récits, racontant le travail de Giacometti face à Isaku Yanaihara.

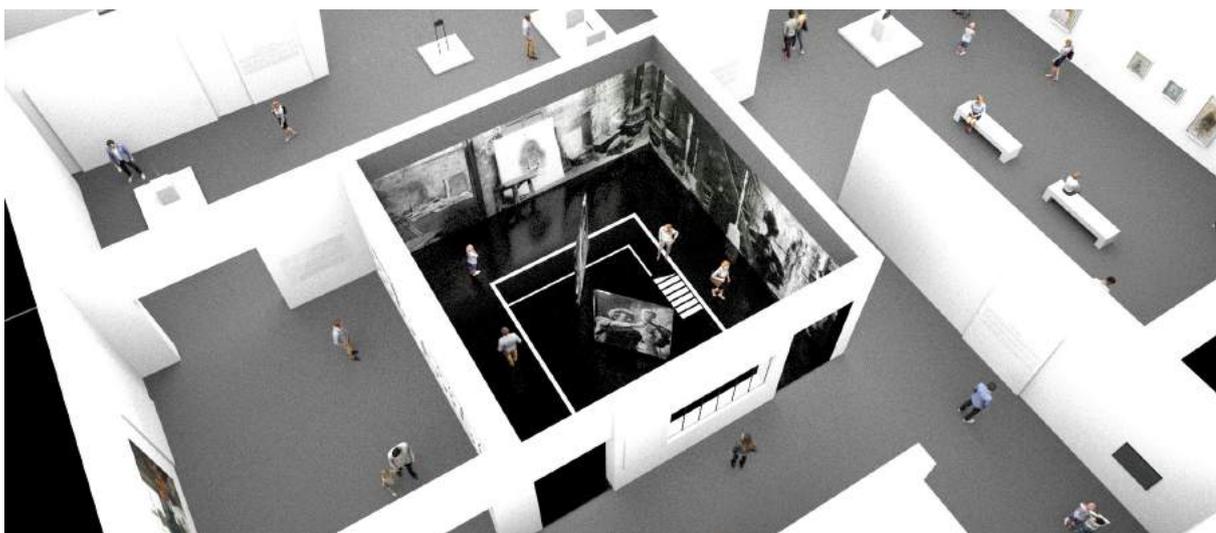
Dans le dispositif, une représentation du plan de l'atelier au sol et, sur les murs, une gigantesque fresque animée, dans un noir et blanc élégant, qui offre une vision recomposée de l'atelier en mouvement permanent.

Utilisant le très riche fonds d'images de la Fondation Giacometti, ce programme

audiovisuel immersif donne à voir l'artiste lui-même à l'oeuvre, peignant ou modelant, réinvestissant ainsi l'espace par son geste au coeur de l'atelier recomposé. D'une durée de 4min 45s, le film est projeté sur trois murs et deux panneaux en recto-verso au centre de l'atelier. Il offre des points de vue différents et des images diffractées, laissant au visiteur la liberté de constituer son propre montage visuel.

Le commentaire sonore, complété d'une sonorisation d'ambiance spatialisée, est sous-titré en anglais.

Réalisée par Mosquito, pionnier de la médiation culturelle numérique, avec lequel le Grimaldi Forum a déjà collaboré en 2015 et 2016, et AnimaViva, acteur innovant de la production documentaire actuelle, cette installation marquera assurément cette exposition.



© Bureau d'Etudes et Design d'Espaces du Grimaldi Forum Monaco



RÉDUIRE, RÉUTILISER, RECYCLER

Certifié ISO 14001 depuis 2008, le Grimaldi Forum Monaco a, parmi ses multiples actions pour limiter l'impact de son activité sur l'environnement, initié une démarche d'écoconception de ses expositions. En se concentrant sur les déchets induits par les scénographies, il est notamment parvenu à trier et recycler 73% de ces déchets contre 13% il y a 5 ans !

Plus d'informations sur www.grimaldiforum.com

SÉLECTION D'OEUVRES EXPOSÉES



Alberto Giacometti
L'Objet invisible
 1934-35
 Plâtre
 153 x 32 x 29 cm
 Collection Fondation Giacometti
 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2021

L'OBJET INVISIBLE

Le titre initial de cette œuvre était *Mains tenant le vide*. Elle est peut-être une image de deuil et de la perte, suggérée par l'homonymie du titre avec « maintenant, le vide ». André Breton l'a rebaptisée *L'Objet invisible*, évoquant ainsi l'« obscur objet du désir », cher aux surréalistes férus de psychanalyse. Lors d'une visite au marché aux puces de Saint-Ouen avec Giacometti, Breton et lui tombent sur un masque de la Première Guerre mondiale qui va inspirer à Giacometti la tête, dont le sculpteur n'était pas satisfait.

Figure étrange inspirée par un assemblage, cette sculpture est aussi une des dernières œuvres surréalistes d'Alberto Giacometti.

« Ce n'est pas psychologique, la solitude, on n'y peut rien. Elle existe dans l'espace. Votre tête, là, maintenant, quand je la regarde qui émerge dans le vide sur ce fond de ciel, elle a une drôle d'allure, qu'est-ce que vous voulez y faire... »

Alberto Giacometti, Entretien avec Jean Clay, 1963



Alberto Giacometti
Le Nez
1947
Plâtre
82,5 x 71 x 37 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
ADAGP, Paris) 2021

LE NEZ

Cette saisissante tête en suspension dans le vide est l'expression d'un cauchemar qui a profondément troublé l'artiste en 1946, et qui fait écho à une expérience traumatisante ancienne. En 1921, il assiste à la mort de Pieter van Meurs, rencontré lors d'un voyage. Il est fasciné par le nez qui lui semble s'allonger indéfiniment tandis que la vie s'échappe du corps. Reprenant le dispositif de la Boule suspendue, Giacometti en approfondit le caractère dérangentant en suspendant une tête dont le nez surgit hors de la cage. Il envahit l'espace extérieur du spectateur, créant une impression de malaise renforcée par la forme du cou qui évoque une crosse de revolver.

« Au fond, j'étais agacé par les sculptures grandeur nature que cinq costauds n'arrivent pas à soulever. Agacé parce qu'un homme qui marche dans la rue ne pèse rien, beaucoup moins lourd en tout cas que le même homme mort ou évanoui. Il tient en équilibre sur ses jambes. On ne sent pas son poids. C'est cela qu'inconsciemment je voulais rendre, cette légèreté, en affinant mes silhouettes... »

Alberto Giacometti, Entretien avec Jean Clay, 1963



L'HOMME QUI MARCHE II

L'Homme qui marche, devenu l'œuvre la plus iconique de Giacometti, a connu une première version en 1947, avant d'être reprise en 1960. L'artiste est alors invité à créer une œuvre pour la place new-yorkaise de la Chase Manhattan Bank. L'architecte du projet lui demande de s'inspirer de l'œuvre *Trois hommes qui marchent*, créé en 1948. L'artiste remplace les trois hommes par trois figures différentes : un Homme qui marche, une tête monumentale, une femme gigantesque. Le projet est abandonné en 1961, quand l'artiste choisit de renoncer. Avec cette sculpture, à échelle réelle et qui a renoncé à tout élément anecdotique, Giacometti rend hommage à l'existence humaine, en représentant l'homme dans sa dimension la plus universelle. L'œuvre ici présentée est le plâtre original.

Alberto Giacometti
L'Homme qui marche II
 1960
 Plâtre
 188,5 x 29,1 x 11 cm
 Collection Fondation Giacometti
 © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2021



ANNETTE NOIRE

Annette Arm (1923 –1993) rencontra Giacometti à Genève en 1943 et devint son épouse en 1949. À partir de 1946 quand elle s'installe à Paris, et jusqu'à la fin de la vie de l'artiste, Annette a été l'un des modèles favoris d'Alberto. Dans ce portrait, la figure d'Annette est dessinée en noir, puis peinte en gris, enfin reprise par des touches blanches. Le fond est d'un ton gris presque homogène qui ne remplit pas la toile jusqu'au bord, laissant une marge blanche. L'espace pictural est délimité par un cadre dessiné par l'artiste. Les tons sombres de ce portrait sont présents dans beaucoup d'autres tableaux réalisés au début des années soixante. Le contour de la tête résulte d'une multitude d'approches, ainsi que les détails du visage, leur donnant une vibration intense. Le regard du modèle, aux yeux grands ouverts, fixé droit devant soi, rappelle la frontalité des portraits funéraires coptes que Giacometti admirait beaucoup.



Alberto Giacometti
Annette noire
1962
Huile sur toile
55 x 45,8 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2021

« Maintenant que j'ai commencé à dessiner votre portrait, je me sens suffisamment inspiré pour continuer ! À cet instant précis, j'aimerais vous faire poser des mois durant. Vous posez si bien ! Il ne faut pas lâcher cela ! Je vous prie de ne pas me planter là avec mes premiers essais ! Sincèrement, je vous prie ! Continuons ! »

Alberto Giacometti, Entretien avec Gotthard Jedlicka, 1953



Alberto Giacometti
Femme cuillère
1927
Plâtre
146,5 x 51,6 x 21,5 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + Adagp, Paris)

LA FEMME CUILLÈRE

La *Femme cuillère* est la seule sculpture de grand format de la fin des années 1920 créée par Giacometti. Elle rappelle les cuillères anthropomorphes Dan d'Afrique de l'Ouest, objets courants dans les collections de ses proches. Un reliquaire Kota, acheté à son ami peintre Serge Brignoni, peut aussi l'avoir inspirée. La sculpture présente au spectateur un volume en creux qui suggère une matrice et la renvoie aux déesses-mères ancestrales.



LA FEMME QUI MARCHE (I)

La *Femme qui marche (I)* est présentée en 1933, à la galerie Pierre Colle, sous le titre de « Mannequin », un thème surréaliste récurrent. Elle porte alors un manche de violoncelle en guise de tête, et deux bras mobiles terminés par une fleur et des plumes. Les figures de la femme debout et du personnage en marche deviendront centrales dans l'œuvre de Giacometti. La frontalité hiératique de cette figure rappelle la statuaire égyptienne que Giacometti peut voir au Louvre.

Alberto Giacometti
Femme qui marche (I)
1932
Bronze
150 x 27,5 x 37,5 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + Adagp, Paris)





Alberto Giacometti
Femme au chariot
1943 - 1945
Plâtre, bois
163,5 x 38 x 36 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2021

FEMME AU CHARIOT

Alberto installé en Suisse pendant la Seconde guerre mondiale réalise la *Femme au chariot* dans l'atelier qu'il a hérité de son père à Maloja. Depuis 1938, il a travaillé à des sculptures de plus en plus petites, mais déjà élongées et souvent arrimées à des socles cubiques.

La *Femme au chariot* représente pour la première fois après 1940 une figure féminine hiératique et au corps marqué par la verticalité.



GRANDE FEMME IV

En 1958, Giacometti reçoit une commande pour une sculpture monumentale destinée à l'extérieur de la Chase Manhattan Bank à New York, qui n'aboutira pas. Durant le processus de travail, il exécute quatre *Grandes femmes debout*, deux *Hommes qui marchent* et deux *Grandes têtes*. *Grande femme IV* offre l'image d'une déesse primitive géante, lointaine et inaccessible. "J'avais toujours un peu le désir de savoir ce que je pourrais faire le plus grand possible" confiait Giacometti en 1965. *Grande Femme IV* est l'occasion pour lui de dépasser pour la première fois l'échelle humaine et la dernière œuvre que l'artiste consacra au nu féminin.

Alberto Giacometti
Grande femme IV
1960 - 1961
Bronze
270 x 31,5 x 56,5 cm
Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2021



Alberto Giacometti
Grande tête mince
 1954
 Bronze
 64,6 x 39,1 x 24,9 cm
 Collection Fondation Giacometti
 © Succession Alberto Giacometti
 (Fondation Giacometti, Paris +
 Adagp, Paris)

GRANDE TÊTE MINCE

Vers la fin des années 1940 et le début des années 1950, Giacometti revient aux formes de têtes aplaties de la fin des années 1920. Mais si celles du début étaient frontales, effaçant toute possibilité de voir une tête de profil, celles des années 1940-1950 tentent cette expérience de traduire deux visions simultanées en accentuant le profil sous une forme effilée comme un silex. « Si je vous regarde en face, j'oublie le profil. Si je regarde le profil j'oublie la face ». Giacometti privilégie ici ces deux visions, de face et de profil, à travers un allongement extrême de la figure pour se rapprocher toujours plus de la perception d'une tête vue de loin.

BIOGRAPHIE DE GIACOMETTI



BIOGRAPHIE D'ALBERTO GIACOMETTI

10 OCTOBRE 1901

Naissance d'Alberto Giacometti à Borgonovo, petit village des Grisons (Suisse). Il est le premier enfant du peintre suisse Giovanni Giacometti (1868-1933) et d'Annetta Stampa (1871-1964). Suivent ensuite Diego (1902-1985), Ottilia (1904-1937) et Bruno (1907-2012). La famille s'établit ensuite à Stampa et dans une maison d'été à Maloja, au bord du lac de Sils.

1918 - 1919

Fréquente l'École des Beaux-Arts, et l'École des Arts et Métiers de Genève.

1920-1921

Voyage en Italie (Venise, Padoue, Milan et Pérouse). Vit à Rome de décembre 1920 à juillet 1921. Visite Assise, Florence et Naples. Assiste à l'agonie de Peter van Meurs, un archiviste néerlandais avec lequel il avait entrepris un voyage à destination de Venise via les Alpes. Cette mort le frappe pour le restant de sa vie.

1925

S'initie aux avant-gardes et réalise des sculptures dans le style néo-cubiste.

1929

Entre en contact avec le peintre André Masson qui le soutient. Rencontre Hans Arp et Carl Einstein avec lesquels il se lie d'amitié, Jean Cocteau, Louis Aragon et Georges Bataille. Se lie avec le sculpteur Henri Laurens. Les vicomtes de Noailles lui commandent une sculpture pour leur jardin dans le sud de la France à Hyères.



Alberto Giacometti et la sculpture Homme en plâtre, vers 1927
Photo : anonyme
Archives de la Fondation Giacometti

JANVIER 1922

Installation à Paris pour étudier la sculpture à l'Académie de la Grande Chaumière, dans l'atelier d'Antoine Bourdelle.

1926

S'installe dans l'atelier du 46 rue Hippolyte-Maindron dans le XIV^e arrondissement de Paris



Alberto Giacometti dans l'atelier, avec le Cube en plâtre au premier plan, vers 1933
Photo : anonyme
Archives de la Fondation Giacometti

1937

Sa sœur Ottilia meurt en donnant naissance à Silvio.

1938

Est renversé par une voiture, accident dont il conserve une claudication.

1942-1945

Vit en Suisse, entre Genève, Stampa et Maloja.
Rencontre Annette Arm (1923-1993), qui deviendra son épouse et modèle.

1930

Diego le rejoint à Paris et devient son praticien. Début d'une collaboration avec le décorateur Jean-Michel Frank, qui se poursuit jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

Intègre le groupe surréaliste d'André Breton et participe à ses activités, publications et expositions.

1932

Première exposition personnelle à Paris, à la galerie Pierre Colle.

25 JUIN 1933

Mort de Giovanni.

1934

Première exposition personnelle à New York, à la galerie Julien Levy.

1935

Voit le groupe gravitant autour de la revue Abstraction-Création, mais refuse d'entrer dans le groupe malgré quelques œuvres proches de l'abstraction.

Entame une recherche sur un ensemble de têtes modelées d'après nature. Ce revirement esthétique provoque sa rupture avec le groupe surréaliste.

Fréquente Balthus, Francis Gruber et Pierre Tal-Coat.

Rencontre Isabel Nicholas (Rawsthorne), artiste britannique, avec laquelle il entame une relation amoureuse épisodique de plusieurs années.

1939-1941

Fréquente Pablo Picasso, ainsi que Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre.



SEPTEMBRE 1945

Retour à Paris, où Diego a conservé l'atelier en l'état. Retrouve le milieu artistique et littéraire parisien.

1947

Crée un premier *Homme qui marche*, ainsi que des figures féminines. Ses œuvres commencent à se caractériser par l'élongation et l'amincissement des figures.

1949

Mariage avec Annette Arm. S'initie à la lithographie auprès de Fernand Mourlot.

1951

Première exposition à la galerie Maeght à Paris.

1955

Premières rétrospectives muséales au musée Guggenheim (New York), à l'Arts Council (Londres), et en Allemagne.

1956

Expose au Pavillon français de la Biennale de Venise un ensemble de figures féminines dites Femmes de Venise. Se lie d'amitié avec Isaku Yanaihara, professeur de philosophie japonais, qui commence à poser. D'autres séances de pose auront lieu l'été 1957, 1959, 1960 et 1961.

1946

Annette Arm emménage rue Hippolyte-Maindron. Réalise d'après modèle une série de portraits sculptés et dessinés d'amis du monde des arts et des lettres.

JANVIER 1948

Première exposition à la galerie Pierre Matisse à New York. Jean-Paul Sartre écrit *La Recherche de l'absolu* en préface au catalogue.

1950

Commence à peindre certains de ses bronzes. Premiers dessins au stylo bille.

1954

Rencontre Jean Genet qui pose pour des peintures et des dessins, jusqu'en 1957. Genet retranscrit leurs échanges dans l'essai « L'Atelier d'Alberto Giacometti » publié dans la revue *Derrière le miroir* en 1957. Sartre publie l'essai « Les Peintures de Giacometti » à l'occasion d'une exposition à la Galerie Maeght.



Alberto Giacometti sortant de son atelier à Paris, 1948
Photo : Emmy Andriess
Archives de la Fondation Giacometti
Collection Leiden University Libraries © Leiden University/Joost Elffers

1958

Rencontre Caroline Tamagno (1938-2015), qui devient sa maîtresse et posera pour une série de peintures de 1960 à 1965.

Reçoit la proposition de participer à une commande pour la Chase Manhattan Plaza à New York (non réalisée). Choisit de réunir pour ce projet une *Tête*, une *Grande Femme* et un *Homme qui marche*, dont il fait de nombreux essais.

1960

Exécute trois versions de *l'Homme qui marche*, quatre *Grandes Femmes* et deux *Grandes Têtes*.

1962

Remporte le Grand Prix de sculpture de la XXXI^e Biennale de Venise. Publication de sa première monographie, par Jacques Dupin.



Alberto Giacometti avec le plâtre de la Grande femme IV dans la cour de l'atelier, août 1960
Photo : Annette Giacometti
Archives de la Fondation Giacometti

1959

Commence à travailler au recueil de lithographies *Paris sans fin*, à la demande de Tériade.

1961

Réalise les décors de *En Attendant Godot* de Samuel Beckett.

1963

Est opéré d'un cancer dont il guérit.

1964

25 janvier : mort de sa mère Annetta. Inauguration de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght à Saint-Paul-de-Vence, pour laquelle il produit de nombreuses œuvres. Le photographe Eli Lotar devient son assistant et son modèle.

1965

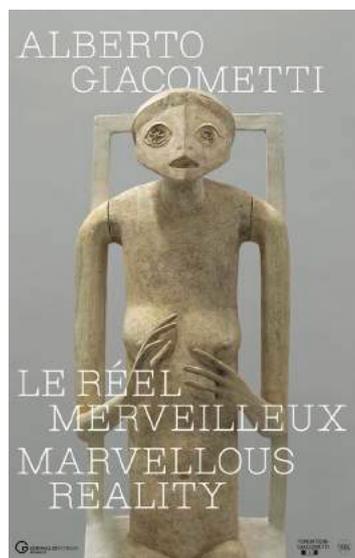
Rétrospectives à la Tate Gallery (Londres), au Museum of Modern Art (New York) et au Louisiana Museum (Humblebaek, Danemark). Se rend pour la première fois aux États-Unis. Le 16 décembre, création par un groupe de collectionneurs de l'Alberto Giacometti-Stiftung, établie au sein du Kunsthhaus de Zurich, à partir de l'achat de la collection de G. David Thompson.

11 JANVIER 1966

Décède à l'hôpital de Coire

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION (COÉDITION SKIRA)



Format L.21 x 32cm

Textes en français et anglais.

Prix : 35 €

Coédition Skira.

288 pages.

Richement illustré et fidèle à l'exposition, le catalogue reproduit toutes les oeuvres présentes dans l'exposition. Il rassemble des spécialistes autour de sujets nouveaux pour Alberto Giacometti :

1. « **Le réel merveilleux** », Catherine Grenier
Section I « La famille Giacometti »
2. « **Quand Alberto Giacometti tentait l'abstraction** », Guitemie Maldonado
Section II « La tentation de l'abstraction »
Section III « Du mannequin au modèle »
Section IV « Têtes »
3. « **Ce sont deux petits pieds qui marchent. Dans l'atelier de l'artiste** », Camille Paulhan
Section V « Portraits du Fayoum »
Section VI « Sculptures animées »
4. « **Lisière. Le paysage d'Alberto Giacometti** », Pierre Wat
Section VII « Nature »
5. « **Le théâtre du monde** », Hugo Daniel
Section VIII « Melencolia »
6. « **Alberto Giacometti et la mélancolie** », Emilie Bouvard
Section IX « Solitude »
Section X « Le réel merveilleux »
7. « **Les peintures d'Alberto Giacometti, l'étape nécessaire d'une recherche impossible** », Serena Bucalo-Mussely
Section XI « Portraits, amours et amitiés »
Section XII « Femmes ou déesses ? »
Section XIII « Aux limites de la sculpture »
Section XIV « L'Homme qui marche »

LES ATELIERS JEUNESSE

Dates : Du 12 au 23 juillet 2021, du lundi au vendredi

Âge requis : 7 - 11 ans

Nombre d'enfants maximum par jour : 20

THÉMATIQUES PAR JOUR

#1 Le dessin de modèle

Les enfants prennent un camarade comme modèle pour faire son portrait au crayon, faisant ainsi tour à tour l'expérience de la pose (comme le faisait Giacometti) et l'apprentissage des méthodes de croquis.

#2 Le portrait

Les enfants travaillent à partir d'un portrait peint d'Annette : ils reproduisent le dessin du personnage et la construction générale de la toile au stylo bic noir, puis colorent la surface dans les teintes de gris et de marron aux pastels secs.

#3 Le modelage

Les enfants construisent une tête ou un buste avec un socle « à la Giacometti » à partir d'un bloc d'argile durcissante.

#4 La sculpture sur fil de fer

Les enfants reproduisent la sculpture de *l'Homme qui marche* en argile à partir d'une tige métallique, la méthode de prédilection d'Alberto Giacometti.



#5 La nature morte

Le décor naturel de Stampa reproduit dans l'exposition permet d'identifier des sources d'inspiration de l'artiste comme les montagnes ou les arbres.

UN ÉTÉ GIACOMETTI SUR LA CÔTE D'AZUR !

Cet été, deux expositions uniques aux thématiques multiples mettront en lumière le grand artiste Alberto Giacometti, ainsi que sa famille :

#1 AU GRIMALDI FORUM MONACO

Pour la première fois au Grimaldi Forum Monaco, se tiendra une large rétrospective de l'artiste Alberto Giacometti, la plus importante de ces dernières années (**Alberto Giacometti. Une rétrospective. Le réel merveilleux**. 3 juillet / 29 août).

Organisée en association avec la Fondation Giacometti et rassemblant près de 230 œuvres cette exposition fera la part belle à toutes les périodes de l'artiste et à tous les médias auxquels il a eu recours. Elle offrira une vue complète de sa création, des œuvres de jeunesse à la période surréaliste, du retour à la figuration à l'invention des icônes de l'après-guerre. Cette rétrospective proposera aux visiteurs à la fois des chefs d'œuvres et de merveilleuses découvertes dans le cadre d'un parcours orchestré par la commissaire Émilie Bouvard, directrice scientifique et des collections de la Fondation Giacometti.



© Grimaldi Forum Monaco 2021 - Olivia Marocco

#2 À LA FONDATION MAEGHT

La Fondation Maeght, à St Paul de Vence, propose une première mondiale en réunissant les cinq artistes de l'exceptionnelle famille Giacometti : Giovanni, Augusto, Alberto, Diego et Bruno Giacometti (**Les Giacometti. Une Famille de créateurs**. 3 juillet / 14 novembre). Sous le commissariat de Peter Knapp, cette exposition invite à découvrir les talents et les influences artistiques de chacun dans leurs domaines de prédilection : peinture, sculpture, design et architecture. Autour des œuvres célèbres d'Alberto Giacometti, les visiteurs pourront découvrir le travail de son père Giovanni, l'un des peintres phares de la modernité suisse ainsi que l'œuvre d'Augusto, son cousin, précurseur de l'art non figuratif ; enfin, l'œuvre de ses deux frères, Diego, l'autre « paire de mains » et modèle de prédilection d'Alberto, pour ses œuvres d'arts décoratifs et Bruno, architecte, représentant majeur de la modernité d'après-guerre en Suisse.



Crédit photo : Archives Fondation Maeght ©Olivier Ansellem
Œuvres : Homme qui marche I, 1960 ; Homme qui marche II, 1960 ; Femme debout I, 1960 ; Femme debout II, 1960 ; Grande tête, 1960
Succession Alberto Giacometti/ Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris 2021



La complémentarité de ces deux expositions constituera un parfait itinéraire Giacometti sur la Riviera.

Pour découvrir ou redécouvrir Alberto Giacometti, la rétrospective du Grimaldi Forum renouvellera notre regard sur cet artiste majeur du XXème siècle. Sur 2500 m2, cette exposition donnera à voir une partie de son œuvre prolifique : plus de 50 peintures, 70 sculptures et 80 œuvres graphiques accompagnées d'une riche iconographie, présenteront ainsi le dessinateur, le peintre, le sculpteur mais aussi l'homme, à travers toutes ses périodes. Ce voyage dans la création d'Alberto Giacometti se fera sous le signe de l'émerveillement, celui de Giacometti face au réel « merveilleux ». La scénographie de l'exposition, la richesse des œuvres présentées, viendront à leur tour émerveiller le spectateur placé au cœur de l'intimité de l'artiste.

Pour mieux comprendre encore cet artiste, l'exposition de la Fondation Maeght propose de découvrir son environnement familial et ses origines. A travers plus de 300 œuvres, cette

exposition originale permet de mettre au jour l'importance de cette famille dans le tournant de la modernité de la première moitié du XXe siècle. Les sculptures majeures et dessins d'Alberto Giacometti appartenant à la collection de la Fondation Maeght seront accompagnés par un ensemble de peintures, films, photographies d'archives et objets provenant des collections privées ou de musées comme le Bündner Kunstmuseum de Chur (Suisse), le MASI à Lugano (Suisse), le Kunstmuseum de Bâle (Suisse), le Musée des Arts Décoratifs (Paris) et la Fondation Giacometti (Paris).

A l'occasion de cet « été Giacometti » sur la Côte d'Azur, la Fondation Maeght et le Grimaldi Forum Monaco proposeront prochainement une offre spéciale qui permettra à leurs publics respectifs d'avoir une meilleure connaissance de la vision artistique des Giacometti :

« 1 entrée expo = 1 tarif réduit pour la deuxième expo ».



IMAGES POUR LA PRESSE

EN COMPLÉMENT DES AUTRES VISUELS PRÉSENTS DANS CE DOSSIER

CONDITIONS D'UTILISATION

Légende minimale : auteur, titre, date.

Toute modification de l'image, coupure et surimpression est interdite sauf autorisation explicite.

Sur Internet ne seront utilisées que des images de moyenne ou basse définition (résolution maximum : 100 pixels par pouce, taille maximum : 600x600 pixels).

Tout stockage sur une banque de données et tout transfert à des tiers est interdit.

Crédit obligatoire : © Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti + ADAGP) 2021.

Tout usage autre que celui permis par l'exception de presse (article L. 122-5 du Code de la propriété ci-dessous) doit faire l'objet d'une autorisation préalable. « Lorsque l'œuvre a été divulguée, l'auteur ne peut interdire : la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur. »



LISTE DES PHOTOS D'ALBERTO GIACOMETTI



.....
Alberto Giacometti dans son atelier, mai 1954
Photo : Arnold Newman
Archives de la Fondation Giacometti
© Arnold Newman / Arnold Newman Collection / via Getty Images.



.....
Alberto Giacometti dans son atelier, avec *La Nuit*, Paris, 1946
Photo : Émile Savitry
Archives de la Fondation Giacometti
© Courtesy Sophie Malexis



Alberto Giacometti dans son atelier,
Paris, juillet 1954
Photo : Sabine Weiss
Archives de la Fondation
Giacometti
© Sabine Weiss



Alberto Giacometti dans son atelier de Stampa, 1961
Photo : Ernst Scheidegger
Archives de la Fondation
Giacometti
© 2021 Stiftung Ernst
Scheidegger-Archiv, Zurich



Alberto Giacometti travaillant au plâtre de *l'Homme qui marche* dans l'atelier, 1959
Photo : Ernst Scheidegger
Archives de la Fondation Giacometti
© 2021 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv, Zurich



Sans titre (*Homme traversant une place par un matin de soleil*), Paris, 1951 Gordon Parks
Archives de la Fondation Giacometti
© Courtesy of and copyright The Gordon Parks Foundation.



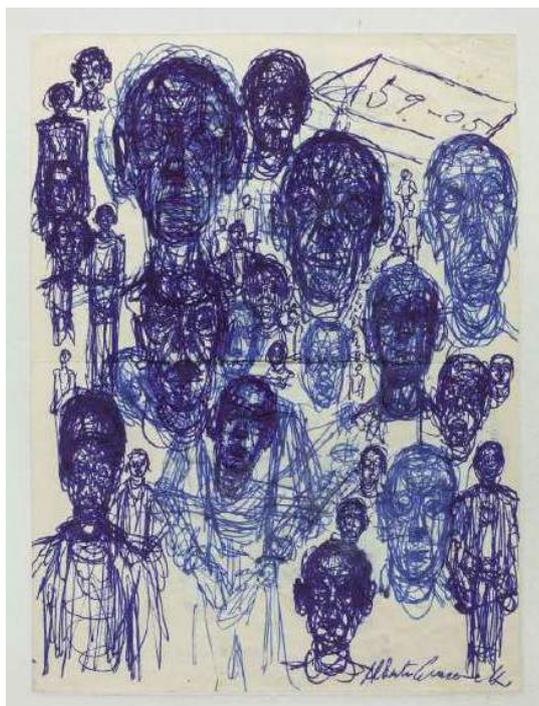
LISTE DES OEUVRES D'ALBERTO GIACOMETTI



Alberto Giacometti
Tête de Diego, enfant
Vers 1914-1915
Plâtre
27 x 11,1 x 13,8 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Tête sur tige
1947
Plâtre peint
54 x 19 x 15 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Têtes d'homme
vers 1959
Stylo bille sur papier
18,3 x 13,6 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Simone de Beauvoir
1946
Plâtre
13,9 x 4 x 4,1 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Autoportrait
Vers 1914
Aquarelle
29 x 22,7 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation GiacomettiParis +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
La Forêt
1950
Bronze
57 x 61 x 47,3 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Grande femme I
1960
Bronze
272 x 34,9 x 54 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



Alberto Giacometti
Grand nu
Vers 1961
Huile sur toile
170 x 120,5 cm
Collection Fondation Giacometti
© Succession Alberto Giacometti
(Fondation Giacometti, Paris +
Adagp, Paris)



PARTENAIRES DE L'EXPOSITION



La CMB Monaco, banque privée internationale de référence et basée à Monaco depuis 1976, est spécialisée dans le conseil en investissement d'actifs et la gestion de patrimoine.

CMB Monaco se veut être la banque de référence des résidents monégasques et propose une approche «boutique» de la gestion de patrimoine pour les clients internationaux. Elle est également créatrice d'opportunités dans les activités de banque d'entreprise et d'investissement.

Depuis de nombreuses années, la CMB Monaco contribue au rayonnement de plusieurs institutions de la Principauté. Partenaire officiel du Grimaldi Forum depuis 2005, la Banque privée a renouvelé

sa confiance en 2021 à cette prestigieuse institution culturelle via un partenariat portant sur la programmation culturelle du Grimaldi Forum en Principauté ainsi que sur l'ensemble de son activité de tourisme d'affaires.

La CMB Monaco est fière de s'associer à la grande exposition d'été consacrée à l'artiste Alberto Giacometti ainsi qu'aux spectacles de grande qualité et aux autres événements qui sont proposés cette année, à l'instar de l'exposition « *Bijoux d'artistes- De Picasso à Koons. La collection de Diane Venet* ». Tout en étant associée à l'image du Grimaldi Forum, la CMB Monaco permet à ce dernier de développer son offre culturelle et contribue à ses côtés au rayonnement de la Principauté.



Sotheby's EST. 1744

Helena Newman, Président de Sotheby's Europe déclare : « Nous sommes enchantés de soutenir cette exposition qui célèbre pour la première fois à Monaco le sculpteur et peintre Alberto Giacometti au travers de cette rétrospective exceptionnelle, la plus importante de ces dernières années ».

Depuis 1744, Sotheby's a uni les collectionneurs avec des objets d'art de dimension internationale. Sotheby's est ainsi devenue la première maison de vente aux enchères mondiale dès lors qu'elle s'est étendue de Londres à New York (1955), en passant par Hong Kong (1973) où elle fut la première à organiser des ventes, en Inde (1992), en France (2001) et enfin en Chine (2012) où elle est devenue la première maison de vente aux enchères internationale de « Fine Art ».

Aujourd'hui, Sotheby's organise des ventes aux enchères dans neuf salles différentes, y compris New York, Londres, Hong-Kong et Paris ;

le programme BidNow de Sotheby's permet aux visiteurs du monde entier de suivre toutes les ventes aux enchères en ligne et de pouvoir faire des offres en direct depuis n'importe quel endroit.

La société offre aux collectionneurs la possibilité de pouvoir recourir aux Services Financiers de Sotheby's, la seule entreprise au monde de service intégral de financement de l'art, aussi bien à l'occasion de ventes privées dans plus de 70 catégories, y compris S|2, la galerie du Département d'Art Contemporain de Sotheby's que pour deux autres ventes commerciales : Sotheby's Diamonds et Sotheby's Wine.

Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus vieille entreprise inscrite à la Bourse de New York.



LA FONDATION GIACOMETTI

LA FONDATION GIACOMETTI

La Fondation Giacometti, Paris, est une institution privée reconnue d'utilité publique, créée en décembre 2003. Elle a pour but la protection, la diffusion et le rayonnement de l'œuvre d'Alberto Giacometti. Légataire universelle d'Annette Giacometti, veuve de l'artiste, la Fondation possède la plus grande collection au monde d'œuvres d'Alberto Giacometti. Elle comprend près de 10 000 œuvres, sculptures, peintures, dessins et gravures. Une collection qu'elle a la charge de conserver, de restaurer et d'enrichir. La Fondation Giacometti dispose d'un remarquable fonds d'archives, de photographies, de documentations et de correspondances de l'artiste. Elle conserve aussi les manuscrits et carnets de l'artiste, des plaques de cuivre, ainsi qu'une grande partie de sa bibliothèque : revues, livres, catalogues d'exposition, journaux, dont certains sont le support de ses annotations ou de ses dessins.

Direction : Catherine Grenier.

Secrétaire générale : Sabine Longin.

Missions de la Fondation

La Fondation Giacometti se consacre à la conservation et au rayonnement de ses collections (dessins, peintures, estampes, plâtres et bronze), et mène une action de mise en valeur

de l'œuvre d'Alberto Giacometti à l'échelle internationale. Ses activités comprennent notamment : la présentation au public de l'œuvre d'Alberto Giacometti par l'organisation d'expositions monographiques et thématiques dans des musées français ou étrangers, l'établissement d'un catalogue des œuvres authentiques de l'artiste, l'organisation ou la participation à diverses manifestations culturelles, la publication ou la participation à la publication de recherches sur l'œuvre d'Alberto Giacometti. La Fondation organise le comité d'authentification des œuvres de l'artiste et assure la défense de l'œuvre en France et à l'étranger.



Photo : Institut Giacometti, Paris



L'INSTITUT GIACOMETTI

Ouvert en 2018, l'Institut Giacometti situé 5 rue Victor Schœlcher (Paris 14ème) est le lieu public de la Fondation Giacometti consacré à l'exposition, la recherche en histoire de l'art et la pédagogie. Il est présidé par Catherine Grenier, directrice de la Fondation Giacometti depuis 2014. Sa direction artistique est assurée par Christian Alandete. Musée à taille humaine, permettant une proximité avec les œuvres, l'Institut Giacometti est à la fois un espace d'expositions, un lieu de référence pour l'œuvre de Giacometti, un centre de recherche en histoire de l'art moderne (1900 - 1970) et un lieu de découvertes accessible à tout public. Il présente de manière permanente l'atelier mythique d'Alberto Giacometti, dont l'ensemble des éléments a été conservé par sa veuve, Annette Giacometti. Parmi ceux-ci, des œuvres en plâtre et terre très fragiles, dont certaines n'avaient jamais été montrées au public, son mobilier et les murs peints par l'artiste. L'Institut a pour ambition de renouveler le regard sur l'œuvre de l'artiste et sur la période créatrice dans laquelle il s'inscrit.



Vue de l'atelier d'Alberto Giacometti à l'Institut Giacometti, Paris, 2019.
© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris + ADAGP, Paris) 2020

GIACOMETTI LAB

Le Giacometti Lab a ouvert ses portes au public en mai 2019 au 7/9, rue Victor Schœlcher (Paris 14). Lieu polyvalent associé à l'Institut Giacometti, il est dédié à la pédagogie et à la recherche. Il accueille les programmes pédagogiques de l'Institut Giacometti, des ateliers d'initiation aux pratiques artistiques, des cours d'histoire de l'art moderne et les conférences de l'Ecole des Modernités. Le programme de recherche en histoire de l'art moderne, l'Ecole des Modernités, propose des conférences publiques et en ligne par de grands spécialistes des artistes de la modernité cosmopolite à Paris. Elles constituent un corpus de référence, accessible sur le site de la fondation Giacometti, permettant de mieux comprendre l'époque décisive dans laquelle Giacometti a évolué (1910-1960). Un second volet du programme vise à accompagner des jeunes chercheurs en histoire de l'art par la mise à disposition d'un studio de résidence à l'Institut pour faciliter leurs recherches à Paris et la publication d'une collection d'ouvrages courts sur des sujets inédits consacrés à la période moderne.

<https://www.fondation-giacometti.fr/fr/nos-conferences/lecole-des-modernites>

LES EXPOSITIONS EN 2021

GIACOMETTI / BECKETT, RATER MIEUX. RATER ENCORE.
Prolongation jusqu'au 8 juin 2021

ALBERTO GIACOMETTI ET L'EGYPTE ANTIQUE
du 22 juin au 10 octobre 2021

ALBERTO GIACOMETTI / BARBARA CHASE-RIBOUD
du 20 octobre 2021 au 9 janvier 2022



LE GRIMALDI FORUM MONACO

À PROPOS DU GRIMALDI FORUM MONACO



Esplanade © Grimaldi Forum Monaco 2021 - Olivia Marocco

Entre ciel et mer, reconnaissable par son design spectaculaire de verre et d'acier, le centre de culture et de congrès de la Principauté de Monaco offre une surface modulaire de 70.000 m² et accueille en moyenne 250.000 visiteurs et une centaine d'événements par an. Il a célébré en 2020 son vingtième anniversaire.

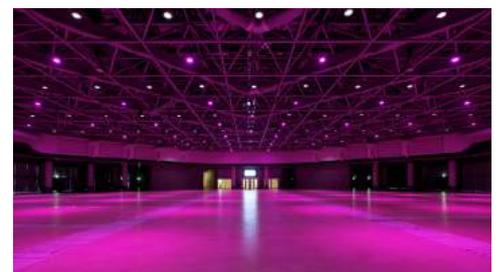
Théâtre d'exception d'une programmation culturelle articulée autour de 3 axes forts, expositions, musique et danse, le Grimaldi Forum Monaco produit notamment chaque été une grande exposition thématique consacrée à un mouvement artistique majeur, à un sujet de patrimoine ou de civilisation, à tout sujet où s'exprime le renouvellement de la création.

L'une des forces de sa signature est un savoir-faire lié à sa culture événementielle et à l'expertise d'une

équipe qui sait appréhender les spécificités d'un sujet d'exposition et qui est capable d'offrir du sur-mesure reposant sur deux exigences : une valeur scientifique indéniable et une qualité rigoureuse dans la mise en place de l'événement, en s'appuyant sur les meilleurs spécialistes dans chaque domaine.

Autre valeur ajoutée, le Grimaldi Forum dispose d'espaces d'exception, comme le Hall Ravel, qui offre 4 000m² pour créer en toute liberté et des outils parmi les plus performants au service de la scénographie.

Cette alchimie a déjà fait ses preuves au travers des grands succès rencontrés dans la presse et auprès du grand public.



Espace Ravel © Grimaldi Forum Monaco 2021- Benjamin Vergely



Depuis 2000, le Grimaldi Forum Monaco collabore avec les plus grandes institutions culturelles du monde - musées, fondations et galeries- qui saluent cette réussite par le prêt d'œuvres majeures.

A travers le rayonnement international de ces expositions, mais aussi leurs itinérances (18 à ce jour), le Grimaldi Forum constitue une vitrine culturelle de la Principauté de Monaco à l'étranger (lire page suivante).

Cette expertise en matière d'ingénierie culturelle est par ailleurs sollicitée par les clients du Grimaldi Forum, à l'instar des expositions Le Pressionnisme, 40 ans de graffiti, en 2011, à travers la collection d'Alain-Dominique Gallizia ; Robert Combas. Les années 80 & 90, en 2016 ; ou encore, plus récemment Chaumet en Majesté, en 2019, avec des scénographies 100% made in GFM.

Du côté du spectacle vivant, la scène de la Salle des Princes, le plus grand auditorium de Monaco avec ses 1800 places et son plateau scénique de 1000m² (l'équivalent de l'Opéra Bastille), peut offrir des grandes productions.

Elle accueille régulièrement des comédies musicales comme Grease, Mamma Mia, et Thriller Live, des ballets internationaux comme ceux du Kirov, le Bolchoï ou le Ballet de l'Opéra de Paris, des artistes pop rock, tels que Norah Jones, Mickey 3D, Rokia Traoré, Lou Reed, Black Eyed Peas ou Jeanne Added.

LISTE DES EXPOSITIONS DU GRIMALDI FORUM MONACO

- 2000 : « AIR-AIR »
- 2001 : « Chine, le siècle du 1er Empereur »
- 2002 : « Jours de Cirque »
- 2003 : « SuperWarhol »
- 2004 : « Impérial Saint-Petersbourg, de Pierre le Grand à Catherine II » à travers les Collections du musée de l'Ermitage et de l'Académie des Beaux-Arts
- 2005 : « Arts of Africa », des Arts Traditionnels à la Collection Contemporaine de Jean Pigozzi
- 2006 : « New York, New York, 50 ans d'art, architecture, cinéma, performance, photographie et vidéo »
- 2007 : « Les Années Grace Kelly, Princesse de Monaco »
- 2008 : « Reines d'Égypte »
- 2009 : « Moscou : Splendeur des Romanov »
- 2010 : « Kyôto-Tôkyô, des samourais aux mangas »
- 2011 : « Fastes et Grandeur des cours en Europe »
- 2012 : « Extra Large, œuvres monumentales de la Collection du Centre Pompidou à Monaco »
- 2013 : « Monaco fête Picasso »
- 2014 : « Art Lovers, Histoires d'art dans la collection Pinault »
- 2015 : « De Chagall à Malévitch, la révolution des avant-gardes »
- 2016 : « Francis Bacon Monaco et la culture française »
- 2017 : « La Cité Interdite à Monaco : vie de cour des empereurs et des impératrices de Chine »
- 2018 : « L'Or des Pharaons, 2500 ans d'orfèvrerie dans l'Égypte ancienne »
- 2019 : « DALI, une histoire de la peinture »

Le Grimaldi Forum, c'est aussi un écrin naturel pour les entités culturelles monégasques, qui y sont en résidence : les Ballets de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique et l'Opéra, le Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore le Théâtre Princesse Grace hors les murs.

L'agenda du Grimaldi Forum Monaco reflète la diversité et une ambition intacte de rassembler au-delà des clivages toutes les formes d'expressions artistiques et le monde de l'entreprise, pour inviter un public toujours plus large à s'ouvrir sur le monde au travers du prisme de la Principauté.



LE GRIMALDI FORUM HORS LES MURS : LES ITINÉRANCES DES GRANDES EXPOSITIONS

En 2007, la grande exposition estivale « Les années Grace Kelly », enregistre le nombre record de 135 000 visiteurs en 2 moisis. Ce succès incite le Grimaldi Forum à poursuivre l'aventure de cette exposition en la faisant voyager à travers le monde. C'est le point de départ du Hors les Murs du GFM.

« Les années Grace Kelly » a ainsi déjà parcouru une quinzaine de destinations, du Canada à l'Australie, en passant par les USA, l'Europe, la Russie, le Kazakhstan ou encore l'Azerbaïdjan.



Exposition « Les années Grace Kelly » à Monaco, 2007 © Grimaldi Forum Monaco 2021



Exposition « Reines d'Égypte » à Osaka, 2015 © Grimaldi Forum Monaco 2021

En 2015, l'exposition « Reines d'Égypte » de 2008 dont le commissariat fut assuré par Christiane Ziegler, Directrice honoraire du département des Antiquités égyptiennes au musée du Louvre est respectivement présentée au Musée National de Tokyo et au Musée National d'Osaka en co-production avec NHK promotions.



Exposition « Princes et princesses de Monaco. Une dynastie européenne (XIIIe-XXIe siècle) » à Pékin, 2018 © Grimaldi Forum Monaco 2021

En 2018, dans le cadre d'un échange culturel avec le Palais impérial de Pékin, le Grimaldi Forum va présenter en avant-première à la Cité interdite, l'exposition « Princes et princesses de Monaco. Une dynastie européenne (XIIIe-XXIe siècle) » dont le commissariat est assuré par Thomas Foulleron, Directeur des Archives et de

la Bibliothèque du Palais Princier. L'événement va réunir – selon un parcours chronologique – plus de 250 œuvres issues pour l'essentiel des collections du Palais Princier mais aussi des pièces insignes provenant d'autres institutions culturelles de Monaco, consacrée à l'histoire de la dynastie des Grimaldi.

En 2019, c'est à Madrid que le public découvrira l'exposition « De Chagall à Malévitch », produite au Grimaldi Forum en 2015, sous la direction de Jean-Louis Prat.



© Fundación MAPFRE



Exposition « Grace Kelly, from Hollywood to Monaco » à Macao, 2019. © Grimaldi Forum Monaco 2021

Sans oublier, cette même année, une nouvelle version de l'itinérance Grace Kelly ; « Grace Kelly, from Hollywood to Monaco » que le Groupe Galaxy Macao a souhaité accueillir, de mai à août 2019 dans le cadre de sa toute récente politique culturelle. Cette collaboration confirmait une fois de plus l'excellence des liens privilégiés qui, depuis plus de vingt ans, rapprochent la Principauté de Monaco de la République populaire de Chine.

En 2019, le GFM aura ainsi signé sa 18ème exposition itinérante à l'étranger.

Ce positionnement est un formidable facteur de motivation : l'ingénierie culturelle est désormais inscrite dans les gènes du GFM et participe de sa mission de rayonnement culturel de la Principauté à l'étranger.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT



À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT CET ÉTÉ AU GRIMALDI FORUM

COUP DE PROJECTEUR

EXPOSITION « BIJOUX D'ARTISTES DE PICASSO À KOONS - LA COLLECTION DE DIANE VENET »

**BIJOUX D'ARTISTES
DE PICASSO À KOONS**

LA COLLECTION DE DIANE VENET

11 JUILLET - 19 AOÛT 2021
ESPACE INDIGO

**GRIMALDIFORUM
MONACO**

COTE
D'AZUR

Partenaire officiel du
Gouvernement Princesse
Charlène de Monaco

CMB
MONACO
PARTENAIRE OFFICIEL

Jeff Koons, Rabbit (Necklace), 2005-2008, a collaboration with Stella McCartney © Jeff Koons Edition of 50 plus 5 APs

Pablo Picasso, Petit Faune - Edition François Hugo n°328 © Succession Picasso 2021



Passionnée par l'art, Diane VENET a acquis son premier bijou d'artiste, une broche du peintre Roy Lichtenstein, à New York en 1967. Mais c'est sa rencontre avec le sculpteur Bernar VENET, en 1985 qui la décide à constituer, au gré de rencontres, de coups de cœur ou de commandes suscitées auprès d'artistes, une collection dédiée au bijou d'artiste.

Diane VENET réunit, en 30 ans, une collection riche de plus 230 bijoux d'artistes. 180 d'entre eux seront dévoilés pendant un mois au Grimaldi Forum Monaco. De Picasso à Jeff Koons, en passant par Roy Lichtenstein, Frank Stella, Niki de Saint-Phalle, Keith Haring ou encore Louise Bourgeois, ORLAN, Miguel Chevalier... des artistes modernes et contemporains, internationaux et français seront représentés.

Sa collection de bijoux fait partie intégrante de son quotidien, elle n'a jamais cessé de les porter. Mais l'exposer et partager sa passion prend aussi tout son sens. L'exposition de ses œuvres miniatures au sein d'institutions à l'international dès 2008 les situent dans le champ de l'art. Le bijou restitué sous une forme réduite les préoccupations de l'artiste voire l'idée première, le concept, étape préliminaire à toute œuvre. L'infiniment petit rejoint l'infiniment grand.



Portrait de Diane Venet © Bertille Chéret - Paris

Diane Venet confère à chacun de ses bijoux, avec passion, le statut d'œuvre d'art. Preuve en est, elle se plaît à faire dialoguer « ses » miniatures avec les sculptures d'artistes de renom : André Derain, Max Ernst, Frank Stella, Bernar Venet mais ici, c'est le regard intime et l'engagement d'une femme qui ont guidé le parcours de l'exposition. De l'amour d'un artiste à celle de l'art, cette collection est un hommage rendu à la création.



INFORMATIONS PRATIQUES

L'exposition **ALBERTO GIACOMETTI, UNE RÉTROSPECTIVE. LE RÉEL MERVEILLEUX** est produite par le Grimaldi Forum Monaco et bénéficie du soutien de la CMB MONACO et de SOTHEBY'S.

DATES : du 3 juillet au 29 août 2021

HORAIRES : ouvert tous les jours de 10h00 à 20h00

NOCTURNES : les mardis et jeudis jusqu'à 22h

LIEU : Espace Ravel du Grimaldi Forum Monaco
10, avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

ACCESSIBILITÉ : Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite.

PRIX D'ENTRÉE :

Tarif prévente : 6 € sur www.grimaldiformonaco.com jusqu'au 30 juin 2021

Plein tarif : 11 € (GRATUIT pour les moins de 18 ans)

Tarifs réduits : 9 €

Groupes (+ 10 personnes)

Etudiants (- 25 ans sur présentation de la carte)

Seniors (+ 65 ans)

Pour tous les visiteurs munis de leur billet SNCF TER SUD du jour

BILLETS COUPLÉS (EN VENTE UNIQUEMENT À LA BILLETTERIE DU GRIMALDI FORUM)

- Exposition « Alberto Giacometti, une rétrospective. *Le réel merveilleux* » et Exposition « Bijoux d'artistes De Picasso à Koons - La collection de Diane Venet » valable du 11 juillet au 19 août 2021 au tarif de 13 €.
- Exposition « Alberto Giacometti, une rétrospective. *Le réel merveilleux* » et Salon artmontecarlo valable du 15 juillet au 17 juillet 2021 au tarif de 25 €.
- Exposition « Alberto Giacometti, une rétrospective. *Le réel merveilleux* » et une entrée en série 2 des Ballets de Monte-Carlo du 15 au 24 juillet 2021 au tarif de 30€.
- Offre spéciale « Été Giacometti » sur la Côte d'Azur par la Fondation Maeght (« Les Giacometti une famille de créateurs ») et le Grimaldi Forum Monaco (« Alberto Giacometti, une rétrospective. *Le réel merveilleux* ») :
1 entrée expo = 1 tarif réduit pour la deuxième expo.

VISITES GUIDÉES :

- Visites publiques : 10 €, tous les jeudis et dimanches à 10h30 - 14h30 - 17h00 dans la limite des places disponibles (maximum 20 personnes), en sus du prix d'entrée.
- Visites privées : 260 €, en sus du prix d'entrée par personne (maximum 20 personnes).

NOUVEAU ET GRATUIT : En complément, le Grimaldi Forum propose un dispositif numérique de 15 oeuvres commentées en français, anglais, italien et sous-titrage sourds et malentendants par la commissaire de l'exposition, à découvrir directement sur son téléphone portable.

BILLETTERIE GRIMALDI FORUM MONACO :

Tél. +377 99 99 3000

E-mail : ticket@grimaldiforum.com

Points de vente FNAC

www.montecarloticket.com

CATALOGUE DE L'EXPOSITION (DÉTAILS PAGE 23) :

Format L.21 x 32cm. Textes en français et anglais.

Prix : 35 € - Date de publication : Juin 2021. Coédition Skira.

SITE INTERNET : www.grimaldiforum.com

APPLICATION MOBILE : GRIMALDI FORUM EVENTS, application gratuite disponible sur App store et Google Play

RÉSEAUX SOCIAUX : Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube : Grimaldi Forum Monaco

HASHTAG : #GIACOMETTIMONACO

COMMUNICATION POUR L'EXPOSITION :

Dany RUBRECHT, Directrice Communication
Tél. 00 377 99 99 25 02 - drubrecht@grimaldiforum.com

Cécile VALENTIN MUSIAL, Chargée de Communication Culture (Relations presse)
Tél. 00 377 99 99 25 25 - cvalentin@grimaldiforum.com

Shirley LUCACCIO, Community Manager Culture (Réseaux sociaux)
Tél. 00 377 99 99 25 05 - slucaccio@grimaldiforum.com



PROTOCOLE SANITAIRE ET LABEL MONACO SAFE

Portant la plus grande attention à la sécurité et à la santé de ses visiteurs, le Grimaldi Forum Monaco applique toutes les mesures gouvernementales en vigueur et est labellisé Monaco-Safe. Monaco Safe est le label du Gouvernement monégasque visant à garantir aux visiteurs de la Principauté des conditions sanitaires optimales dans tous les lieux accueillant du public.

Plus d'informations sur www.grimaldiforum.com

